

T.I.N.A. (THERE IS NO ALTERNATIVE)

UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA CRISE

SIMON GRANGEAT / SÉBASTIEN VALIGNAT / COMPAGNIE CASSANDRE



crédit photo : Aurélien Serre

Texte : Simon Grangeat (écrit en compagnonnage avec Sébastien Valignat)

Mise en scène : Sébastien Valignat

Assistante à la mise en scène : Marijke Bedleem

Jeu : Vincent Fouquet, Guillaume Motte, Sébastien Valignat

Scénographie : Gaëlle Dauphin

Création lumière : Yoann Tivoli

Costumes : Clara Ognibene

Régie lumière: Emmanuel Mattéi

Co-production : Théâtre Théo Argence – Saint-Priest

Nouveau Théâtre du huitième – Lyon

Nous contacter : cie.cassandre@gmail.com // 06.60.28.53.49.

En 2008, je me suis demandé comment quelques ménages américains aux revenus modestes avaient pu, en achetant des maisons qu'ils n'avaient pas les moyens de se payer, déstabiliser l'économie mondiale. Je me suis dit : c'est la crise du rêve américain. J'ai entendu les économistes s'inquiéter. J'ai vu les décideurs politiques de tous les pays bredouiller, se contredire, changer d'avis puis voler au secours des banques. Et puis, bien plus tard, j'ai vu les citoyens grecs renoncer à tous leurs acquis sociaux, et je les ai vus dans la rue. Et j'ai vu des Athéniens hisser une banderole sur l'Acropole : « Peuple d'Europe, soulevez-vous. » Alors j'ai appelé quelques amis qui, eux aussi, avaient sans doute vu les mêmes choses que moi. Et j'ai commencé à lire...

Sébastien Valignat

Au centre du texte, il y a trois hommes, trois hommes ordinaires. Devant le public, avec le public, ils vont rejouer toute cette histoire et incarner tour à tour, des banquiers, des citoyens, des courtiers, des agents de notation, des traders, des agents immobiliers, le président des États-Unis d'Amérique... et raconter cette farce macabre, de cette apocalypse joyeuse qu'est aussi la crise des subprimes.

Simon Grangeat

«Un texte nécessaire, brillant dans sa démonstration brechtienne, passionnant en terme de pensée, alors même que l'économie ne m'a jamais attiré et même plutôt ennuyé pour ne pas dire répulsé. Je me suis demandé, si le théâtre était le lieu possible de cette approche, et je peux affirmer après lecture que oui, absolument.»

Commission d'Aide à la création – CNT

Ce texte a reçu l'aide à la création du centre national du théâtre, ainsi que le soutien de la SACD à l'auteur. Le projet a également reçu l'aide au compagnonnage de la DGCA et le soutien de l'ADAMI

À l'Outil Théâtre

23 bis rue Boyer 34000 MONTPELLIER

Vendredi 15 février – 20H30

Samedi 16 février – 19h

Dimanche 17 février – 17h

Réservations : 04.67.15.04.03. // contact@outil-theatre.fr