

LA FABRIQUE DE TERRIENS  
présente

# LE CABARET



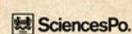
# DE LA CRISE

Textes de Luigi Cerri

Mise en scène et interprétation : Adèle Frantz et Luigi Cerri

Collaboration artistique : Chloé Latour

Co-production : Compagnie Canopée / Avanti / Ville de Nanterre  
en partenariat avec le collectif Les Économistes Atterrés



# LE CABARET DE LA CRISE

Création 2016 – Compagnie Canopée

Textes  
**LUIGI CERRI**

Mise en scène et interprétation  
**ADÈLE FRANTZ ET LUIGI CERRI**

Collaboration artistique  
**CHLOÉ LATOUR**

Co-production  
**CIE CANOPÉE, AVANTI,  
VILLE DE NANTERRE**



CABARET DE LA CRISE

# LE CABARET DE LA CRISE

## QU'EST-CE QUE LE CABARET DE LA CRISE ?

Nous avons senti le besoin de nous réunir, et de réunir les spectateurs qui vivent les problématiques de notre monde le plus souvent de façon isolée, pris en étau entre le sentiment d'impuissance et la colère stérile.

L'humour est l'instrument idéal pour parler des sujets qui fâchent, pour faire passer des messages sans être paternalistes, pour susciter un débat au sein de la cité.

À travers des portraits d'êtres humains empêtrés dans leurs contradictions, nous dessinons les enjeux et les questionnements de notre société, hésitant entre la course effrénée vers l'avant et l'immobilisme de sa mécanique.

Durée : 1h15 environ

Adapté pour un public familial et aux élèves à partir de 12 ans

Cette création s'inscrit dans le projet la **Fabrique de Terriens**.

## POURQUOI LA CRISE ?

Crise économique, crise climatique, austérité, dette, dépression... D'où vient cette déferlante de catastrophes ? S'agit-il d'un état temporaire, comme le mot « crise » le suggère, ou bien d'un point de non-retour ?

Depuis 40 ans la crise est sur la bouche de tous, au point de devenir une sorte de fourre-tout pour désigner les paradoxes de notre temps. Ce récit a un potentiel théâtral et comique énorme : c'est une véritable *épopée de la crise* qui se profile sur la scène mondiale.

Les discours officiels nous présentent la situation actuelle comme le fruit d'une nécessité. La crise s'abat sur nous comme un orage en été : "Nous n'avons pas le choix", nous disent en chœur les parleurs du régime. Refuser la loi des marchés serait comme refuser la loi de la gravitation universelle.

Parler de la crise signifie s'interroger d'abord sur la langue qui l'exprime. Plongés dans l'hystérie de l'info en continu, les citoyens n'ont pas l'occasion ou le temps pour prendre du recul.

Or, nous pensons que la complexité n'est jamais trop grande pour être ramenée à la simplicité, surtout sous une forme décalée, ludique, humoristique, absurde.



CABARET DE LA CRISE



## LES TEXTES

Le Cabaret de la Crise est un spectacle ouvert et sans cesse renouvelable.

Notre répertoire est composé, à l'heure actuelle, d'une vingtaine de sketches (saynètes dialoguées, chansons, slam, chorégraphies). Selon le type de soirée, nous pouvons adapter la composition, l'ordre, et la durée du spectacle.

Les textes ont été conçus en s'inspirant de sources précises : articles de journal, publicités, documentaires, ouvrages de sciences économiques et sociales, de sciences naturelles.

Notre objectif est d'offrir au public une série de scènes qui sont le fruit d'une réflexion et d'un travail de documentation de la part des artistes, mais qui restent accessibles.



## FICHE TECHNIQUE

Espace de jeu minimum : 4m sur 3m

Hauteur sous plafond minimale : 2m50

Montage : 45 min

Spectacle : 1h15 environ

Démontage : 20 min

Lumières : Modulable en fonction du lieu (nous contacter pour plan de feux adapté à la salle)

Son : Un système de diffusion adapté au lieu – Bande son sur ordinateur apporté par la compagnie



## LES ÉCONOMISTES ATERRÉS

Selon le contexte, la représentation peut être suivie d'un échange avec le public, sous la forme d'un espace d'expression et/ou d'un débat. Voilà pourquoi nous avons établi un partenariat avec **Les économistes atterrés** ([www.aterres.org](http://www.aterres.org)), un collectif de chercheurs en sciences sociales et économiques.

Ce groupe produit régulièrement des articles et des publications dans le but d'ouvrir le débat public à une autre vision de l'économie, et de formuler des propositions concrètes de sortie de crise.

## LA FABRIQUE DE TERRIENS

Les déséquilibres économiques, les crises écologiques et les grands enjeux contemporains se présentent comme des nœuds de politique et de science, de morale et de technique difficiles à démêler. La Fabrique de Terriens propose plusieurs types d'interventions qui sont autant d'espaces d'expression et d'occasions d'entendre les arguments de tous.

### INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

#### L'ATELIER DES CONTROVERSES

L'Atelier des Controverses est un dispositif théâtral permettant d'étudier une controverse sur un sujet donné et d'en explorer par l'action toute sa complexité.

Comme dans un jeu de rôles, les participants construisent leurs personnages à partir des matériaux d'enquête, défendant un point de vue précis sur telle ou telle problématique. (par exemple : *Installation d'un parc éolien en mer* ; *Le périple du t-shirt* ; *Sommes-nous dépendants des médicaments ?*, etc)

#### LES ETATS GÉNÉRAUX DE LA TERRE

La Fabrique des Terriens a décidé de convoquer les Terriens à une Assemblée générale extraordinaire.

Les participants sont appelés à partager leurs convictions : « Quelque chose qui vous blesse ou qui choque dans le fonctionnement de la société d'aujourd'hui et que vous aimeriez changer – préparez une prise de parole sous la forme d'une proposition d'action concrète. »

### SPECTACLES

#### LA CATASTROPHE. ET ALORS?

De et par Luigi Cerri

Conférence-spectacle sur le dérèglement climatique.

#### LE JOUEUR DE FLÛTE

Texte et mise en scène Luigi Cerri / Jeu Adèle Frantz

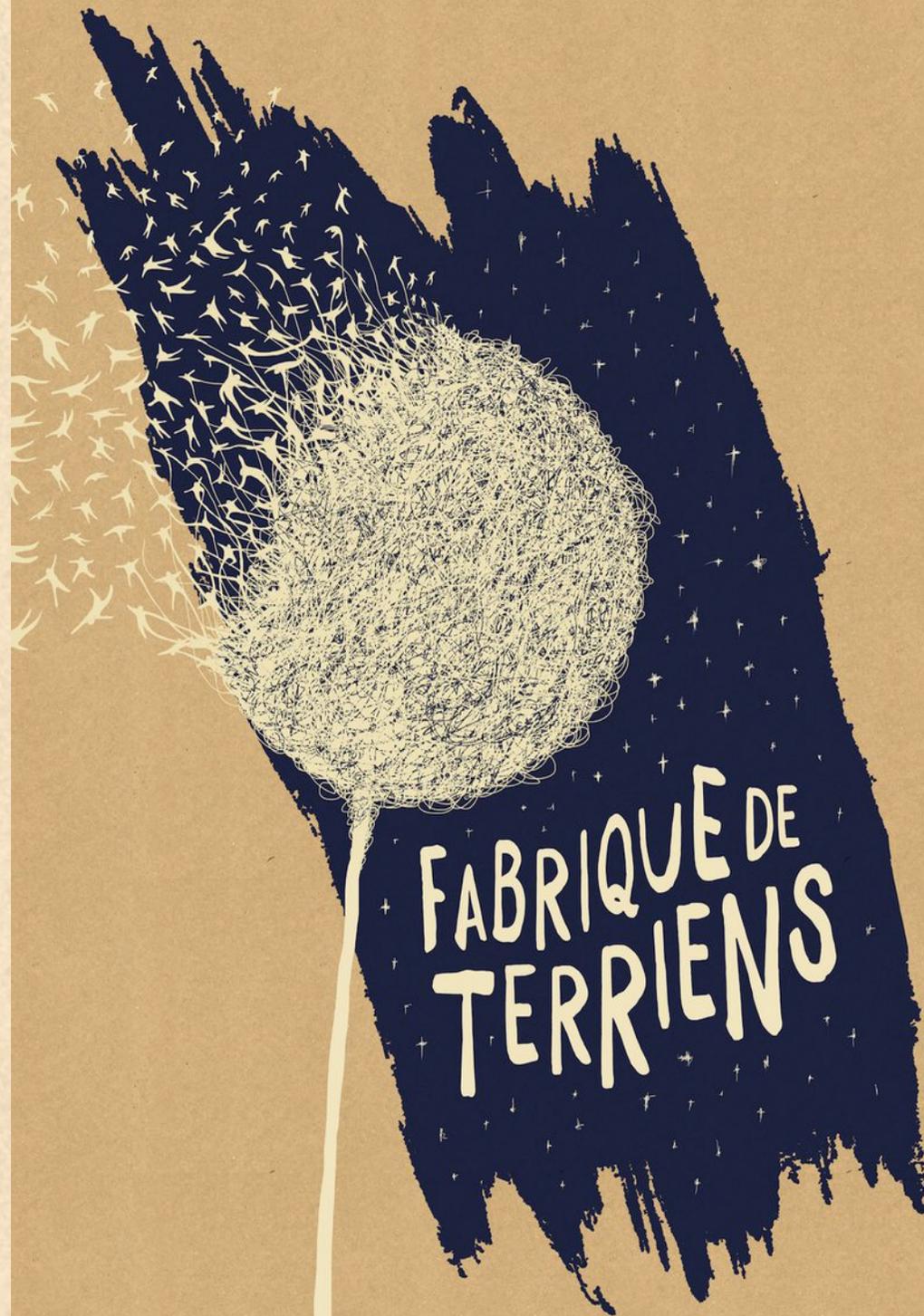
Comédie familiale et poétique, métaphore climatique inspirée des frères Grimm.

#### CABARET DE LA CRISE

Texte de Luigi Cerri / Jeu et mise en scène de Luigi Cerri et Adèle Frantz

Saynètes humoristiques sur le thème de la crise.

[www.fabriquedeterriens.com](http://www.fabriquedeterriens.com)



## EQUIPE ARTISTIQUE



### LUIGI CERRI

Comédien, auteur et metteur en scène, il est par ailleurs docteur en économie politique. En 2004 il intègre l'École Jacques Lecoq, et s'engage dans le théâtre à la suite de cette formation.

Co-directeur artistique des compagnies Canopée et Soif, il a mis en scène et interprété *Othello*, en tant que performance pour un seul comédien. Ce spectacle est présenté dans plusieurs festivals internationaux (Moscou, Séoul, Zagreb...).

Depuis quelques années il a renoué les liens entre la sphère scientifique et la sphère artistique : en 2013 il joue dans *Gaïa Global Circus*, un projet d'art et science sur le changement climatique, dirigé par Bruno Latour – mise en scène de Frédérique Aït-Touati et Chloé Latour. Il joue dans ce spectacle en France (Comédie de Reims, Théâtre DijonBourgogne...), ainsi qu'en tournée internationale (Karlsruhe, Neuchâtel, New York, Londres, Calgary...)

Dans la prolongation de ce travail, il participe à *Make it work*, une simulation de la COP21 mise en scène en mai 2015 au Théâtre des Amandiers de Nanterre : en tant que comédien et expert des enjeux climatiques, il guide le public dans les différents espaces de la négociation.

En 2015 il est à l'initiative, avec plusieurs artistes, du projet « Cabaret de la Crise », qu'il prolonge en 2016 par un travail d'écriture.



### ADÈLE FRANTZ

Diplômée en Arts du Spectacle à l'université Paris X Nanterre, elle découvre en 2006 le théâtre corporel de Soif Compagnie et se forme à la technique des Viewpoints et du Suzuki.

En 2009, elle intègre l'Académie Internationale de Arts du spectacle (AIDAS) dirigé par Carlo Boso, se forme à la commedia dell'arte et joue ses spectacles au festival d'Avignon Off.

En 2011, elle crée la Compagnie Canopée avec Giuseppina Pignotti et dirige des spectacles pour enfants: *Fables italiennes à goûter* et plus tard *L'incroyable histoire de Mme Berlingot* avec Soif Compagnie.

En 2012, elle approfondit sa recherche en se formant aux arts asiatiques au près de l'International Theatre Institute (ITI) à Singapour.

Depuis 2007, elle joue dans les spectacles de différentes compagnies et tourne actuellement avec *Que votre barbe est bleue* (Compagnie Canopée), *Le tour des contes* (Compagnie de l'Instant avant l'aube), *Au fil de l'eau* (Compagnie de l'étincelle des Muses), *Burn out* (Soif cie) et *Le Cabaret de la crise*.

# LE CABARET DE LA CRISE



## LA COMPAGNIE CANOPÉE

*Canopée, n.f. : Couche végétale entre ciel et terre rassemblant toutes les cimes des arbres qui composent une forêt primaire. Un des lieux les plus riches d'espèces vivantes de notre planète, un réseau grouillant d'habitants : chaque être, unique, contribue à la survie des liens qui sont tissés et crée l'ensemble.*

Depuis sa création en 2012, la compagnie s'inspire des travaux de théâtre physique en proposant des spectacles à la fois exigeants et accessibles.

Installés à Nanterre, nous oeuvrons pour ouvrir des espaces poétiques, tisser des liens entre les habitants, aborder des thèmes engagés à travers des rencontres, des ateliers-spectacles, des conférences-débats, des cabarets engagés.

## SPECTACLES DÉJÀ CRÉÉS

**Que votre barbe est bleue**, d'après Clarissa Pinkola Estès ; de et par Adèle Frantz, Diana Trujillo et Giorgia Ciampi ;

**L'oiseau bleu**, de Maurice Maeterlinck ; de et par A. Frantz ;

**Les fables italiennes**, d'après Italo Calvino ; de et par A. Frantz et G. Pignotti ;

**La catastrophe. Et alors ?** De et par Luigi Cerri ;

**Le joueur de flûte**, texte et mise en scène de Luigi Cerri, interprétation d'Adèle Frantz ;

**Cabaret de la Crise**, textes de L. Cerri, mise en scène et jeu de L. Cerri et A. Frantz.

## CONTACT

Administration 06 51 09 62 07 / Programmation 06 03 29 70 95  
canopee.asso@gmail.com www.compagniecanopee.com  
www.fabriquedeterriens.com