

LA FABRIQUE DE TERRIENS
présente

LE CABARET



DE LA CRISE

Textes de Luigi Cerri

Mise en scène et interprétation : Adèle Frantz et Luigi Cerri

Collaboration artistique : Chloé Latour

Co-production : Compagnie Canopée / Avanti / Ville de Nanterre
en partenariat avec le collectif Les Économistes Atterrés



SciencesPo.

LA FABRIQUE DE TERRIENS
présente

LE CABARET

SAISON 2
NOUVEAUX
SKETCHS!



DE LA CRISE



SciencesPo.

Textes et mise en scène de Luigi Cerri

Interprétation : Adèle Frantz, Véronique Bret et Luigi Cerri

Co-production : Compagnie Canopée / Ville de Nanterre



LE CABARET DE LA CRISE

Textes **Luigi Cerri**

Mise en scène **Adèle Frantz, Luigi Cerri**

Interprétation **Adèle Frantz, Véronique Bret, Luigi Cerri**

Costumes et Accessoires **Tifenn Deschamps**

Photos et Vidéos **Anthony Dausseur**

Visuel **Romain Livio Bernardo**

Production

Compagnie Canopée, Ville de Nanterre, Fabrique de Terriens

En partenariat avec

Sciences Po Paris, FORCCAST,

La Ligue de l'Enseignement, Les économistes atterrés,

Les Amis du Monde Diplomatique, S-Composition

SAISON 1 CRÉATION 2016

SAISON 2 CRÉATION 2017

SAISON 3 PROJET DE CRÉATION 2019



VOUS AVEZ DIT « LA CRISE » ?

Crise économique, crise climatique, austérité, dette, dépression...

D'où vient cette déferlante de catastrophes ? S'agit-il d'un état temporaire, comme le mot *crise* le suggère, ou bien d'un point de non-retour ?

Depuis 40 ans la *crise* est invoquée sans relâche, au point de devenir un fourre-tout pour désigner les paradoxes de notre temps. Ce récit a un potentiel théâtral et comique énorme : c'est une véritable *épopée de la crise* qui se profile sur la scène mondiale.

À travers des portraits d'êtres humains empêtrés dans leurs contradictions, nous dessinons les enjeux et les questionnements de notre société, hésitant entre la course vers l'avant et l'immobilisme de sa mécanique.

Notre but n'est pas d'imposer un message précis, mais de montrer les points de vue des différents personnages. Nous pensons que la complexité n'est jamais trop grande pour être ramenée à la simplicité, surtout sous une forme décalée. L'humour est l'instrument idéal pour parler des sujets qui fâchent.

Sans prétendre donner toutes les réponses, nous proposons un théâtre *engagé* – nous parions que les gens vont au théâtre aussi pour apprendre, pour comprendre, pour débattre, et pas seulement pour être extasiés et muets devant l'oeuvre artistique.

LE CABARET DE LA CRISE a été créé en 2016 par Adèle Frantz et Luigi Cerri, qui ont soigné ensemble la mise en scène et l'interprétation.

En 2017 nous avons poursuivi l'aventure avec la **SAISON 2**, prolongeant notre travail au fil de l'actualité. Pour cette création l'équipe s'est dotée d'une troisième artiste, la danseuse et comédienne Véronique Bret.

Nous ouvrons à présent le chantier pour la création de la **SAISON 3**...

« Les comédiens de la compagnie Canopée miment, chantonnent, déclament des sketches comme autant de variations sur la crise. Ils se glissent comme des caméléons dans la peau de ses personnages aux voix discordantes. » **Libération**





LE FORMAT

Le Cabaret de la Crise est un spectacle tout-terrain. Il peut et doit être joué dans des contextes très variés – théâtres, cafés, salles municipales, festivals de rue, appartements, cours, jardins, etc. Selon le type de soirée, nous pouvons adapter la composition, l'ordre, et la durée du spectacle.

Notre objectif est d'investir plusieurs types d'espaces par notre énergie, et à l'aide seulement de quelques accessoires et éléments de costumes.

Nous parions que la simplicité de notre dispositif pourra révéler de façon plus puissante la complexité des thèmes traités et l'humanité des personnages.

Pour faire varier les langages scéniques et surprendre sans cesse le spectateur, les deux spectacles composant le Cabaret de la Crise sont agrémentés de scènes chorégraphiques. Par la magie de la performance, celles-ci dévoilent un sens à la fois plus immédiat et plus abstrait.

LES TEXTES

Les textes ont été conçus en s'inspirant de sources précises : articles de journal, publicités, documentaires, ouvrages de sciences économiques et sociales, de sciences naturelles. Nous souhaitons offrir au public une série de scènes qui sont le fruit d'une réflexion et d'un travail de documentation de la part des artistes, mais qui restent accessibles.

Les sujets que nous abordons sont parfois graves, lourds. Voilà pourquoi nous avons besoin de légèreté dans notre style de jeu : le ton est enjoué, brillant, l'humour est décliné selon plusieurs styles (noir, grinçant, ironique, absurde, parodique, etc).

Notre répertoire est composé d'une vingtaine de sketches, dans une grande variété de styles – saynètes dialoguées, chansons, slam... L'actualité et la recherche nous fournissant sans cesse de la matière, nous envisageons la multiplication des « Saisons » du Cabaret... *ad vitam aeternam* !





FICHE TECHNIQUE

Espace de jeu minimum : 4m sur 3m
Hauteur sous plafond minimale : 3m50
Montage/Démontage : 20 min
Durée du spectacle (Saisons 1 et 2) : 1h15 environ

LUMIÈRE

- 4 PC 2 kW
- 12 PC 1kw
- 7 PC 650W
- 8 PAR 64
- 4 Découpes

Lumière évolutive selon l'équipement de la salle d'accueil

SON

- Un système de diffusion adapté au lieu
- Bande son depuis un ordinateur apporté par la compagnie

LA FABRIQUE DE TERRIENS

La représentation du Cabaret de la Crise peut être suivie ou introduite par un échange avec les spectateurs, sous la forme d'un espace d'expression, d'un débat, d'un atelier.

C'est le sens du projet **La Fabrique de Terriens**, un laboratoire d'idées, de créations, d'expérimentations, qui vise à créer de nouvelles passerelles entre les arts et les sciences.

La Fabrique propose plusieurs types d'interventions qui sont autant d'espaces d'expression et d'occasions d'entendre les arguments de tous.

Dans le contexte sociétal actuel, caractérisé par beaucoup de tensions, il est urgent de développer un *art relationnel*, dans lequel chacun puisse être en capacité de prendre part au débat et d'exprimer sa sensibilité.

EQUIPE ARTISTIQUE

ADÈLE FRANTZ est diplômée en Arts du Spectacle à l'université Paris X Nanterre, elle découvre en 2006 le théâtre corporel de Soif Compagnie et se forme à la technique des Viewpoints et du Suzuki.

En 2009, elle intègre l'Académie Internationale de Arts du spectacle (AIDAS) dirigé par Carlo Boso, se forme à la commedia dell'arte et joue ses spectacles au festival d'Avignon Off.

En 2011, elle crée la Compagnie Canopée avec Giuseppina Pignotti et dirige des spectacles pour enfants: *Fables italiennes à goûter* et plus tard *L'incroyable histoire de Mme Berlingot* avec Soif Compagnie. En 2012, elle approfondit sa recherche en se formant aux arts asiatiques au près de l'International Theatre Institute (ITI) à Singapour.

Depuis 2007, elle joue dans les spectacles de différentes compagnies et tourne actuellement avec *Que votre barbe est bleue* (Compagnie Canopée), *Le tour des contes* (Compagnie de l'Instant avant l'aube), *Au fil de l'eau* (Compagnie de l'étincelle des Muses), *Burn out* (Soif cie) et *Le Cabaret de la crise*.

LUIGI CERRI est comédien, auteur et metteur en scène, par ailleurs docteur en économie politique. Un des chapitres de sa thèse, sous la forme d'un article, a été publié en 2018 dans l'*American Journal of Economics and Sociology*.

Formé à l'École Jacques Lecoq, il s'oriente vers le travail de création. Il travaille sur *Othello*, en tant que performance pour un seul comédien, et joue dans plusieurs festivals internationaux (Moscou, Séoul, Erevan, Zagreb, Rome...).

En 2013 il joue dans *Gaïa Global Circus*, un projet d'art et science sur le changement climatique, dirigé par Bruno Latour – mise en scène de Frédérique Aït-Touati et Chloé Latour. Il tourne en France (Comédie de Reims, Théâtre Dijon Bourgogne...), ainsi qu'à l'étranger (Karlsruhe, Neuchâtel, New York, Londres, Calgary...).

Dans la prolongation de ce travail, il participe en tant que comédien et expert des enjeux climatiques à *Make it work*, une simulation de la COP21 mise en scène en mai 2015 au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

VÉRONIQUE BRET se passionne très tôt pour la danse et se forme auprès des plus grands professeurs – Alvin Ailey Dance Center New York notamment. Puis, elle intègre la compagnie allemande de théâtre dansé Tanztheater Irina Pauls, au cours de 10 créations dans divers théâtres nationaux allemands. De retour en France, elle complète sa formation de comédienne dans l'école de Raymond Acquaviva.

C'est alors qu'elle entame une carrière plus résolument tournée vers le jeu théâtral. On a pu l'applaudir notamment dans *Penthesilée* de Kleist, *Ruy Blas* de Victor Hugo. Depuis quelques années, elle se produit dans de nombreuses productions mêlant jeu, chant et danse : *Rue des Fables* (m/s : Alexandra Royan) en tournée et à Paris (Comedia, Théâtre du Gymnase) ou *Le livre de la jungle* (m/s : Alexandra Royan), l'hiver dernier au Théâtre Antoine à Paris.

Sa recherche se trouvant toujours à la croisée de la danse, du théâtre et du chant, elle vient d'achever l'écriture de *Trudi 1933 présent composé*, un seul en scène sur le processus créatif théâtral et dansé qu'elle présente à Avignon en 2018.





LA COMPAGNIE CANOPÉE



Canopée, n.f. : couche végétale entre ciel et terre rassemblant tous les Arbres d'une forêt primaire. Qu'ils soient grands ou petits, frêles ou majestueux !

La canopée est un des lieux les plus riches d'espèces vivante de notre planète : chaque être unique contribue à la survie des liens qui sont tissés et crée l'ensemble.

C'est l'histoire de nos pieds, ancrés dans cette société qui se déshumanise, notre coeur qui rêve d'ailleurs, notre tête qui se demande comment faire pour construire ensemble le monde de demain...

Pour l'instant, on va faire ce qu'on aime faire : du théâtre, comme moyen de mettre en mots notre colère... et notre espérance.

C'est l'histoire de nos peurs profondes, de cette machine infernale dans laquelle nous vivons tous. La grande épopée de l'homme et de son modèle économique. Celle des croyances solides qui organisent nos vies : les frontières, la propriété, la hiérarchie, la sur-responsabilisation.

Notre mission c'est la création de spectacles engagés, et les rencontres humaines qui les accompagnent. C'est prendre part à cette époque, plonger dedans, et coûte que coûte participer aux initiatives qui militent pour un monde plus tendre.

Dans nos spectacles on aime rire de nos travers, rire de ce qui déraile. Ça devient joyeux, ça devient vivant, ça vibre aux contacts des gens ! Alors on continue à espérer, l'œil ouvert et le cœur battant, on s'entête à bouger, slamer, chanter !

CONTACT

Administration 06 51 09 62 07 / Programmation 06 03 29 70 95
canopee.asso@gmail.com / www.compagniecanopee.com
www.facebook.com/compagniecanopee